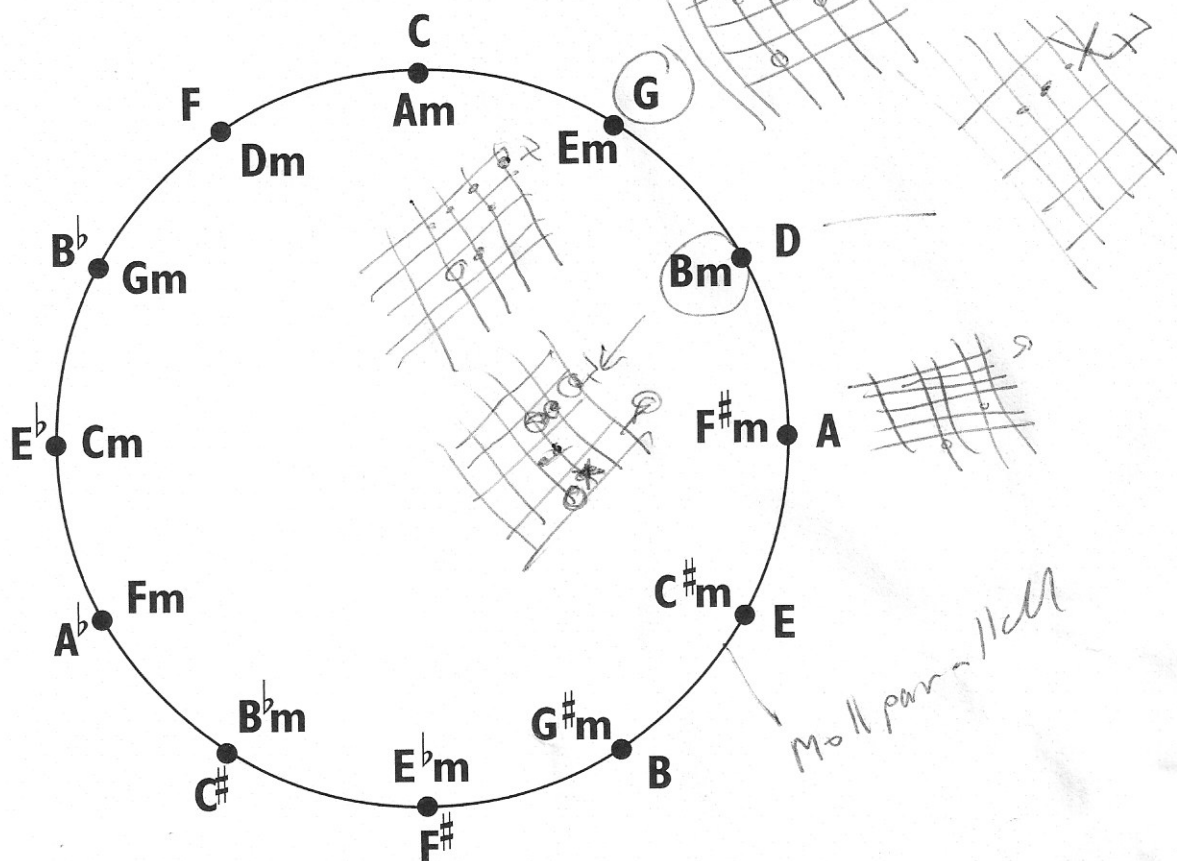


TRANSPONERING

Att kunna *transponera* - dvs *ändra tonarten i en sång* - är praktiskt eftersom du då kan ändra ackorden i en låt du tycker är svårspelad till ackord som du behärskar. Ett smidigt sätt att utföra transponeringar är genom att använda en *kvintcirkel*.



Så här gör du:

1. Bestäm vilken tonart du vill spela i. De lättaste tonarterna är D-dur, A-dur och G-dur (läs mer på sid 49). När det gäller moll-tonarter är A-moll och E-moll lättast.
2. Utgå ifrån låtens sista ackord. *Nästan* alltid talar det om i vilken tonart låten går. Se efter hur många steg i kvintcirkeln du måste hoppa (medsols eller motsols) för att komma från låtens sista ackord till det ackord (dvs den *tonart*) du vill spela i.
3. Ändra nu låtens samtliga ackord (både dur och moll) på samma sätt - dvs efter samma "formel".

Ett exempel:

Sista ackordet i en låt du vill spela, men inte kan ackorden till, är ett "F". I de flesta fall är då låtens tonart just F-dur. Du vill istället spela i D-dur. Tre steg medsols i kvintcirkeln tar dig från "F" till "D". Nu ändrar du bara alla ackord i låten till de ackord som ligger tre steg medsols bort från respektive ursprungsackord. Voilá!

Ett annat skäl att transponera är helt enkelt att en låt är svår att sjunga. Den går för högt eller för lågt. Då kan du antingen transponera som ovan, eller använda "Capo" - ett utmärkt hjälpmedel som det står lite mer om på sid 64.